

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ШКОЛА №5 СТАРОБЕШЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР



О.В.Дроботова

28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор



И.Н.Юсубова

28.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

школьного театрального кружка «Зазеркалье»

Рабочую программу составила

Чебаненко О.Н.,

руководитель школьного театрального кружка

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др.

В основе рабочей программы лежит пособие:

Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский. - М.: АСТ, 2020.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на учащихся 9 класса. Срок реализации: 1 год (68 часов)

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;
- обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре;
- приобщать подростков к театральному искусству.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различие основные нравственно-этических понятий;
- соотнесение поступков с моральной нормой;
- оценивание своих и чужих поступков (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивация своих действий;
- готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, сопереживания, сочувствия, помощи и др.
- положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач;
- применение правил делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;
- уважение мнения другого человека;
- проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживание цели деятельности до получения ее результата;
- планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивание весомости приводимых доказательств и рассуждений

(«убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);

- корректировка деятельности: внесение изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; проектировать способы их устранения;
- анализ эмоционального состояния, полученного от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивание результатов деятельности (чужой, своей);
- оценивание уровня владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), нахождение ошибок, установление их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учет мнения партнёров;
- обращение за помощью;
- формулировка своих затруднений;
- предложение помощи и сотрудничества;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществление взаимного контроля;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- способность оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Обучающиеся научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Обучающие получают возможность научиться:

- осваивать первичных представлений о театре и его истории, владеть театральной терминологией;
- приобретать начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретать первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- навыкам работы в группе, общению друг с другом, выстраиванию партнерских отношений, основанных на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развитию своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образного мышления, чувства ритма;
- овладению начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Содержание курса

№	Темы курса	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	2
3	Как зрителю вести себя в театре.	Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре».	2
4	Как создаётся спектакль.	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр».	2
5	Просмотр театральной постановки (спектакля) и ее обсуждение.	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	4
6	Актерская грамота, сценическое искусство.	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий.	3
7	Художественное чтение.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений.	4
8	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений.	2
9	Экспромт театр.	Учимся импровизации на экспромт постановках.	2

10	Репетиционный период. Работа над пьесой, инсценировкой: чтение сценария, распределение ролей, репетиции, работа над костюмами и Декорациями.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	4
11	Выступление на школьных Новогодних праздниках для учащихся начальных классов.	Учимся держаться на сцене, овладеваем профессией актёра театра.	4
12	Мастерская художника. Театральные профессии.	Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины.	2
13	Делаем афишу и программку.	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся.	2
14	Роль декораций в постановке спектакля.	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации.	2
15	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.	Выполнение эскиза костюмов героев. Знакомство с назначением театральных масок. Подготовка костюмов для спектакля.	1
16	Дикция –вежливость актёра.	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	2

17	Наблюдение (Наблюдение–основа перевоплощения).	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».	2
18	«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.).	2
19	Предлагаемые обстоятельства.	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.	2
20	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.	2
21	Голос – инструмент актёра.	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.	2

22	Речевая орфоэпия.	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.	2
23	Поэтическая речь.	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.	2
24	Чувство партнёра.	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.).	2
25	Сценическое общение.	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.	2
26	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.	2
27	Репетиционный период. Работа над пьесой, инсценировкой: чтение сценария,	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора,	4

	распределение ролей, репетиции, работа над костюмами и декорациями.	костюмера.	
28	Постановка спектакля.	Постановка спектакля на сцене школы по выбранному произведению.	2
29	Посещение театров.	Просмотр профессиональных спектаклей. Обсуждение.	

Календарно- тематическое планирование

	Темы курса	По плану	По факту
1	Вводное занятие.		
2	История театра. Театр как вид искусства.		
3-4	Как зрителю вести себя в театре.		
5-6	Как создаётся спектакль.		
7-9	Просмотр спектакля.		
10	Обсуждение просмотренного спектакля.		
11-13	Актерская грамота, сценическое искусство.		
14-17	Художественное чтение.		
18-19	Сценическое движение.		
20-21	Экспромт театр.		
22-23	Работа над пьесой, инсценировкой к Новому году (чтение сценария, распределение ролей).		
24-27	Работа над пьесой, инсценировкой к Новому году (репетиции, работа над костюмами и декорациями).		
28-31	Выступление на школьных Новогодних праздниках для учащихся начальных классов.		
32-33	Мастерская художника. Театральные профессии.		
34-35	Делаем афишу и программку.		
36-37	Роль декораций в постановке спектакля.		
38	Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу.		
39-40	Дикция – вежливость актёра.		
41-42	Наблюдение. (Наблюдение – основа перевоплощения)		
43-44	«Если бы..., как будто...».		
45-46	Предлагаемые обстоятельства.		
47-48	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.		

49-50	Голос – инструмент актёра.		
51-52	Речевая орфоэпия.		
53-54	Поэтическая речь.		
55-56	Чувство партнёра.		
57-58	Сценическое общение.		
59-60	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.		
61-64	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов.		
65-66	Постановка спектакля, выступление перед учащимися начальной школы.		
67-68	Посещение театров.	В течение года	

Список литературы и интернет-источников

1. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.
2. П. Брук, «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год.
3. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
4. Портал «Культура РФ» [Электронный ресурс] //. [URL:https://www.culture.ru/theaters](https://www.culture.ru/theaters) (дата обращения: 16.07.2020).
5. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
6. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.
7. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] //. URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
8. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] //. URL: <http://oteatre.info/>(дата обращения: 21.08.2020).